

# PYROPHORUS

## GUITAR DUO

ALÍ ARANGO & JOSUÉ FONSECA

### Textos para programa de Mano:

PYROPHORUS GUITAR DUO es un proyecto original del guitarrista y compositor Alí Arango junto al guitarrista Josué Fonseca, que con una propuesta diferente al canon de dúo de guitarra clásica, nos ofrece una nueva dimensión de la versatilidad y de las posibilidades de este formato. Con música original y arreglos escritos para el dúo, Arango difumina las barreras entre lo clásico y lo popular, explorando la fusión entre música popular cubana, Jazz, Funk y Música Contemporánea.

El dúo se ha presentado ya en importantes salas y festivales como: Palau de la Música Catalana (Barcelona), Auditorio «Manuel de Falla» (Granada), Festival de Música y Danza de Granada, Ciclo Maestros de la Guitarra (Barcelona), Ciclo “Los Jardines de Falla” Granada, Palau de la Música Catalana (Barcelona), Festival “La Garrigues Guitar Fest”, Teatro del Centro Cívico la Herradura, Düsseldorf Guitar Festival y además han realizado giras en Japón.

Han grabado su CD Pyrophorus «Vol.1» para el sello JSM Guitar Records y están patrocinados por Guitarras Alhambra y Knobloch Strings.

*“Conozco al Duo Pyrophorus que ahora se muestran con su sonido real a todos los "fans" de estas músicas (escapando de los clisés de las sonoridades tradicionales). Hay un toque mágico en ellos. Merece escucharles.”*

LEO BROUWER

*“Pyrophorus es el nombre científico de un insecto volador bioluminiscente muy típico en Cuba y conocido popularmente como Cocuyo. El nombre del género proviene del griego *pyro*: fuego y *phorus*: portador.*

Ya desde los años en que vivía en Cuba tenía el sueño de crear un dúo de guitarras. Es un formato que me da la posibilidad de ampliar los límites propios del instrumento, como una extensión. Siempre he tenido la ambición de que mi música no sonase precisamente con un lenguaje guitarrístico, evitando llegar a esos lugares comunes a los que frecuentemente te conduce lo idiomático del instrumento y sus limitaciones en cuanto a tesitura, afinación, extensión y posibilidades técnicas se refiere. Es por ello que intento crear con mi escritura la ilusión auditiva de que están sonando más instrumentos que dos guitarras y he creado las dos cajas de percusión Pyrobox e incluido Shake ambos para ser tocados con los pies. Además del uso de scordaturas, pizzicatos, slide, sordinas y efectos percusivos sobre la guitarra o con la voz, simulando en ocasiones, el Bombo, la Caja, el Hi-Hat o Toms de la Batería.”

ALÍ ARANGO