

PYROPHORUS

GUITAR DUO

ALÍ ARANGO & JOSUÉ FONSECA

Textos para programa de Mano:

PYROPHORUS GUITAR DUO es un proyecto original del guitarrista y compositor Alí Arango junto al guitarrista Josué Fonseca, que con una propuesta diferente al canon de dúo de guitarra clásica, nos ofrece una nueva dimensión de la versatilidad y de las posibilidades de este formato. Con música original y arreglos escritos para el dúo, Arango difumina las barreras entre lo clásico y lo popular, explorando la fusión entre música popular cubana, Jazz, Funk y Música Contemporánea.

El dúo se ha presentado ya en importantes salas y festivales como: Palau de la Música Catalana, Auditorio "Manuel de Falla", Festival de Música y Danza de Granada, Ciclo Maestros de la Guitarra (Barcelona), Ciclo "Los Jardines de Falla" Granada, Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega", Festival "La Garrigues Guitar Fest", Teatro de la Herradura, Festival de Petrer, Festival Internacional de Guitarra de "l'Hospitalet de l'Infant" o Düsseldorf Guitar Fest, además de haber realizado un tour por Japón y actuado en otros países como Alemania o Suiza.

Han grabado su CD Pyrophorus «Vol.1» para el sello JSM Guitar Records, además de varios singles y numerosos videoclips y además son artistas Alhambra.

“Conozco al Duo Pyrophorus que ahora se muestran con su sonido real a todos los "fans" de estas músicas (escapando de los clisés de las sonoridades tradicionales). Hay un toque mágico en ellos. Merece escucharles.”

LEO BROUWER

“Pyrophorus es el nombre científico de un insecto volador bioluminiscente, muy típico de Cuba y conocido popularmente como cocuyo. El nombre del género proviene del griego pyro (fuego) y phorus (portador).

Desde los años en que vivía en Cuba tenía el sueño de crear un dúo de guitarras. Es un formato que me da la posibilidad de ampliar los límites propios del instrumento, como una extensión de este. Siempre he tenido la ambición de que mi música no sonara precisamente con un lenguaje guitarrístico, evitando llegar a esos lugares comunes a los que frecuentemente te conduce lo idiomático del instrumento y sus limitaciones en cuanto a tesitura, afinación, extensión y posibilidades técnicas.

Es por ello que intento crear, a través de mi escritura, la ilusión auditiva de que están sonando más instrumentos que solo dos guitarras. Asimismo, he creado las dos cajas de percusión Pyrobox y otros instrumentos para ser tocados con los pies. A esto se suma el uso de scordaturas, pizzicatos, slides, sordinas y efectos percusivos sobre la guitarra o con la voz, simulando en ocasiones el bombo, la caja, el hi-hat o los toms de la batería.*”

ALÍ ARANGO